

ÖZGEÇMİŞ

- 1. Adı Soyadı** : Ümmühan MOLO
2.Doğum Tarihi : 08.09.1988
3. Unvanı : Öğretim Üyesi
4.İletişim Bilgileri : ummuhanmolo@gmail.com
5. Öğrenim Durumu : Doktora

Derece	Alan	Üniversite	Yıl
Önlisans	Radyo ve Televizyon Programcılığı	Erciyes Üniversitesi	2007-2009
Lisans	Radyo Televizyon ve Sinema	Selçuk Üniversitesi	2009-2012
Yüksek Lisans	Radyo Sinema ve Televizyon	Erciyes Üniversitesi	2012-2015
Doktora	İletişim Bilimleri	Kocaeli Üniversitesi	2015-2020

Akademik Unvanlar

İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo TV ve Sinema Bölümü, Araştırma Görevlisi (2015- 2021)

Macquarie University, Department of Computing and Simulation Hub, Sydney/Australia, Visiting Scholar (2020)

Yüksek Lisans Tez Başlığı ve Tez Danışmanı

“Yeşilçam Sinemasında ‘Değişen’ Kadın İmgesi: Köylü Kadının Kentli Kadına Dönüşümü”

Tez Danışman: Yrd. Doç. Dr. Hülya ÖZTEKİN, Erciyes Üniversitesi

Doktora Tez Başlığı ve Tez Danışmanı

“Gerçekliğe Dalma Deneyimi: 360 Derece VR Filmi Anlama ve Deneyimin İfade Ettiği Anlam Üzerine Alternatif Bir Çözümleme Modeli Geliştirme”

Tez Danışmanı: Prof. Dr. Nigar PÖSTEKİ

Sertifikalar

Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Pedagojik Formasyon (2010-2012)

Koç Üniversitesi, Karmalab “Mixed Reality” Eğitimleri (2019)

Burslar

Tubitak 2214-A “Yurt Dışı Doktora Sırası Araştırma Bursu”

Yayınlar

Ulusal ve Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. Şakrak, E. ve Molo, Ü. (2019). İki Boyutlu Film ve Geleneksel Sinema Üzerinden VR Filme Açılan Kapı: Existenz Filmi. *Social Sciences Studies Journal*. Volume 5. Issue 52.
2. Molo, Ü. (2021). 360 Derece VR (Sanal Gerçeklik) Teknolojisi ve *Selyatağı* Filmi: Yönetmen Deniz Tortum’la Bir Görüşme. *Yedi Dergisi* (26), 177-181.
3. Molo, Ü. (2021). Artırılmış Sonsuzluk: Dijital Kalıntılar ile Ölümsüzleşme Arayışları, *Kesit Akademi Dergisi*, 7 (27), 82-98.

Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

1. Molo, Ü; Faigov, O. (2017). “Kahramanlık Olgusu ve Bir Kahraman Olarak Malkoçoğlu’nun Türk Sinemasındaki Temsilleri” Uluslararası Çoban Mustafa Paşa ve Kocaeli Tarihi-Kültürü Sempozyumu, Kocaeli.
2. Molo, Ü; Çelik, G. (2017). “Creating Meaning with Photography in Cinema: A Case Study Of Bin- Jip” International AGP Humanities and Social Sciences Conference, Budapest/Hungary.
3. Molo, Ü. (2017). “Yeşilçam Sinemasında Köylü Kadının Kentli Kadına Dönüşümü”, II. Uluslararası İletişim Bilimi ve Medya Araştırmaları Kongresi, İstanbul.
4. Seylan, S; Molo, Ü. (2021). The Apperance of Covid-19 Pandemic in TV Seriesin The Context of Reality, Representation and Alienation, World Conference on Pandemic Studies-1, May1, Ankara.

Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar

1. Molo, Ü. (2021). Sanal Gerçeklik ve 360 Derece Film. Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık. ISBN: 978-625-7589-89-5

Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplardaki Bölümler

1. Molo, Ü. (2018). *Bellek Tazeler Yanlışları* (Edt. Pösteđi, N.) “Zamanın İstasyonları ve Sinema Durağı”. Kocaeli: Umuttepe Yayınları, s.279-321, ISBN 6052012178
2. Molo, Ü; Faigov, O. (2019). *Malkoçoğlu* (Edt. Pösteđi, N.) “Kahramanlık Olgusu ve Bir Kahraman Olarak Malkoçoğlu’nun Türk Sinemasındaki Temsilleri” Kocaeli: Umuttepe Yayınları, s.69-123, ISBN 6057858016

Diđer Yayınlar

1. Dijital Ölümsüzleşme: Ölen ve Geride Kalan Arasında Bir “Kopya Temsil”, Nihayet Dergi, 2022. s. 46-53

Son İki Yılda Verilen Dersler

2020-2022 Lisans	Dönemi	Ders Saati
RTS213 Sinema Tarihi	Bahar	3
RTS222 Sinema Kuramları	Bahar	3
RTS205 Radyo’da Prog. Yap. I	Güz	3
HIR303 Medya ve Toplum	Güz	3
RTS327 Sanal Gerçeklik Teknolojileri	Güz	3
RTS323 Sinemada Türler	Güz	3
RTS407 Türk Sinema Tarihi	Güz	3

