

ÖZGEÇMİŞ

1. Adı Soyadı : Olgahan Bakşı Yalçın
2. İletişim : olgahanbaksi@gmail.com
3. Doğum Tarihi : 20.05.1977
4. Unvanı : Dr. Öğretim Üyesi
5. Öğrenim Durumu : Doktora

Derece	Alan	Üniversite	Yıl
Lisans	İngiliz Dili ve Edebiyatı	Ankara Üniversitesi	2001
Yüksek Lisans	İngiliz Dili ve Edebiyatı	Ankara Üniversitesi	2009
Doktora	Amerikan Kültür ve Edebiyatı	Kadir Has Üniversitesi	2017

5. Akademik Unvanlar

Doktor Öğretim Üyesi, Mayıs 2017, Biruni Üniversitesi.
Doktor Öğretim Üyesi, Mart 2020, İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi.

6. Yönetilen Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri

6.1.1 Yüksek Lisans Tez Başlığım

Baksi Naylor, Olgahan. “Aldous Huxley’nin *Crome Yellow* ve Evelyn Waugh’nun *Decline and Fall* İsimli Romanlarında Yitik-Kahraman Karakterler” Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara, Ocak 2009.

6.1.2. Yönetilen Yüksek Lisans Tezleri

İdrees Issa Dhan Nuha. “Dreams of Ordinary People in Hard Times by Charles Dickens” İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul, Nisan 2019.

Kayıtmaz, Vural. “A Feminist Reading of George Bernard Shaw’s Drama: Pygmalion and Mrs. Warren’s Profession,” İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul, Eylül 2020.

Al-Rubaye, Aya Riyadh Jawad. “Fighting the Patriarchy in A Thousand Splendid Suns and Half of a Yellow Sun,” İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul, Mart 2021.

Demir, Muhammet Ali. “Gothic Elements in *The Thirteenth Tale* by Diane Setterfield and *The Accursed* by Joyce Carol Oates,” İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul, Nisan 2021.

Altun Günay, Burcu. “Post-Colonial Feminist Discourses and Orientalisation of Iranian Women in Betty Mahmoody’s *Not Without My Daughter* and Azar Nafisi’s *Reading Lolita In Tehran*” İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul, Mayıs 2021.

Alwthali, Ali Abdulabbas Mezaal. “Racism and Identity Loss in *The Kite Runner* by Khalid Hosseini and *Beloved* by Toni Morrison” İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul, Eylül 2021.

6.2 Yönetilen Doktora Tezleri

6.2.1 Doktora Tez Başlığım

Bakşi Yalcin, Olgahan. “Seks, Sessizlik ve Yalnızlık: Wharton’ın, Rollerine Hapsolmuş Kadınları” Kadir Has Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul, Ocak 2017

6.2.2 Yönetilen Doktora Tezleri

Yurdakul, Selin. “Through the Lens of Ecofeminism: Hall’s *The Carhullan Army*, Lessing’s *The Cleft*, And Atwood’s *The Year Of The Flood*” İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2019 - devam ediyor.

7. Yayınlar

7.1. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler

Bakşi Naylor, Olgahan. “Women in the Cinema of Nuri Bilge Ceylan”, İstanbul, *JAST* 33-34. 2011: 75 – 86 <http://www.asat-jast.org/index.php/jast/issues/78-jast-issues/101-issues-33-34>

Bakşi Yalçın, Olgahan. “In the Eye of the Beholder: Mattie Silver in Edith Wharton’s *Ethan Frome*” Ankara, *Ankara Üniversitesi, Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Dergisi*, 58.1 Haziran 2018: 1081-1100. <http://dtcfdergisi.ankara.edu.tr/index.php/dtcf/article/view/5260>

Bakşi Yalçın, Olgahan. “Adapting a post-apocalyptic world of zombies: *Pride and Prejudice + Zombies* (2016)” *RumeliDE – Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi*, RumeliDE.Ö8 Kasım 2020: 498-510. DOI: 10.29000/rumelide.816998 <https://dergipark.org.tr/tr/pub/rumelide/issue/57849/816998>

7.2. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceeding) basılan bildiriler.

7.2.1 Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan bildiriler

Bakşi Naylor, Olgahan. “Problematics of Female Characters in the Cinema of Nuri Bilge Ceylan.” 44th Annual Convention, Northeast Modern Language Association (NEMLA): Boston, Massachusetts, ABD. 21-24 Mart 2013.

Bakşi Naylor, Olgahan. “The Male Gaze: Tracing Chekhov in the Cinema of Nuri Bilge Ceylan” *Adventures in Textuality: 21st Century Adaptation Studies*, University of Sunderland, Centre for Research in Media & Cultural Studies: Sunderland, Birleşik Krallık. 3-4 Nisan 2013.

Bakşı Yalçın, Olgahan. “Wharton’s Entrapped Women: *Ethan Frome* and *Summer*” Fourth International Conference on Women’s Studies, Centre for Research in Humanities and Social Sciences: Leeds, Birleşik Krallık. 20 Ocak 2018.

Bakşı Yalçın, Olgahan. “Unraveling the Past: Su Friedrich’s *The Ties That Bind* (1984)” War and Trauma in Past and Present, Bamberg Üniversitesi: Bamberg, Almanya, 9-11 Mart 2018. <https://www.uni-bamberg.de/amerikanistik/forschung/konferenzen/war-and-trauma-2018-in-past-and-present-an-interdisciplinary-conference/programme/>

Bakşı Yalçın, Olgahan. “The Heroes of Chris Van Allsburg: *Jumanji* (1981): *A Jungle Adventure Game* & *Zathura* (2002): *A space adventure*.” Heroes of Children’s Imagination: Theory and Practice of Reception. Wrocław Üniversitesi, Polonya, 31 Mayıs-02 Haziran 2019. <https://polonistykauwr.wixsite.com/heroesofimagination/abstracts>

Bakşı Yalçın, Olgahan “Adapting A Post-Apocalyptic World of Zombies: *Pride and Prejudice + Zombies* (2016)” 2nd International Congress on Academic Studies in Philology (BICOASP), Bandırma, Türkiye, 2-5 Eylül 2020. <https://bicoasp.bandirma.edu.tr/>

Bakşı Yalçın, Olgahan. “The Journey of an Unlikely Heroine: Aunt Mehetabel in Dorothy Canfield Fisher’s ‘The Bedquilt’” 2. Uluslararası Sosyal Bilimler ve Eğitim Bilimleri Sempozyumu (USVES), Uluslararası Balkan Üniversitesi, Online, 9-10 Ekim 2020. https://kongre.akademikiletisim.com/files/usves2/usves2_ozetkitapci.pdf

Bakşı Yalçın, Olgahan. “An ecocritical reading of *Just a Dream* by Chris Van Allsburg.” Dünya Çocuk Kongresi, Ankara, Türkiye, 24-25 Ekim 2020. <https://www.worldchildrenconference.org/>

Bakşı Yalçın, Olgahan. “Survival of the Fittest in Zombie Apocalypse: Colson Whitehead’s *Zone One* (2011)” Living in the End Times: Utopian and Dystopian Representations of Pandemics in Fiction, Film and Culture, January 13 – 15, 2021. <https://blog.kapadokya.edu.tr/akademik/ingiliz-dili-ve-edebiyati/international-conference-living-in-the-end-times-utopian-and-dystopian-representations-of-pandemics-in-fiction-film-and-culture>

Bakşı Yalçın, Olgahan. “Digital Storytelling in Children’s Literature: A Workshop on Animation Development.” New Technologies in Education of Children and Young Adults - Challenges of the 21st - Century Reality, 9 Nisan 2021. (Davetli Konuşmacı)

7.2.2 Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceeding) basılan bildiriler

Bakşı Yalçın, Olgahan. “Wharton’s Socially Entrapped Women: *Ethan Frome*, *Summer* and *The House of Mirth*.” 1st International Conference on Gender Research (ICGR), ISCAP: Porto, Portekiz, 12-13 Nisan 2018, 46-51.

Bakşı Yalçın, Olgahan ve Ebru Öztürk. “The Effect of Digital Storytelling on the Creative Writing Skills of English Literature Students Based on their Gender.” 2nd International Conference on Gender Research (ICGR19), Roma Tre Üniversitesi: Roma, İtalya, 11– 12 Nisan 2019, 59-66.

Bakşı Yalçın, Olgahan. “Shirley Jackson’s Protest to Patriarchy in “The Renegade” and “Flower Garden,” ” 4th International Conference on Gender Research (ICGR), Aveiro Üniversitesi: Aveiro, Portekiz, 21-22 Haziran 2021, 45-50.

3. Yazılan Uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler.

7.3.1 Yazılan Uluslararası kitaplarda bölümler

Bakşı Yalçın, Olgahan. “Unraveling the Past: Su Friedrich’s *The Ties That Bind* (1984) and Mindy Faber’s *Delirium* (1993)” *War and Trauma in Past and Present: An Interdisciplinary Collection of Essays*. Eds Chiara Manghi, Mareike Spychala, Lina Stempel. Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2019.

Bakşı Yalçın, Olgahan. “The Silent Discontent in Shirley Jackson: *The Lottery and Other Stories*” *Silence and Silencing in the American Context*. Nobel Akademik Yayıncılık, Aralık 2020.

Bakşı Yalçın, Olgahan. “The Silent Sufferer: Zeena Frome in Wharton’s *Ethan Frome* ” *Silence and Silencing in the American Context*. Nobel Akademik Yayıncılık, Aralık 2020.

7.4. Ulusal hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

Bakşı Yalçın, Olgahan. “The Dichotomy of Melville’s *Moby Dick*: American Transcendentalism and Anti-transcendentalism.” *Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi* (Aralık 2019): 263-278 <https://dergipark.org.tr/tr/pub/atauniefd/issue/50981/627813>

Bakşı Yalçın, Olgahan. “Black Lives Have Always Mattered! Two Protest Novels of Violence, Inequality, and Oppression: *Native Son* and *Go Tell It on the Mountain*” *Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi* (Haziran 2021): 171-187 <https://dergipark.org.tr/tr/pub/atauniefd/issue/62743>

7.5. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan bildiriler

Bakşı Yalçın, Olgahan. “Doktor Frankenstein’in Elektrokimyasal Deneyleri.” İngiliz/Amerikan Edebiyatlarında Bilim-İnsan İlişkisi ve Gelecek, Biruni Üniversitesi: İstanbul, Türkiye, 12 Mart 2018.

Bakşı Yalçın, Olgahan. “İngiliz Dil Eğitiminde Yaşanan Zorluklar ve Öneriler” İngilizce Dil Eğitimi: Sorular ve Öneriler, Biruni Üniversitesi: İstanbul, Türkiye, 21 Mart 2019.

7.6 Diğer Yayınlar

Bakşı Yalçın, Olgahan. “19. Yüzyıl Amerika’ında Bir Kadın, Bir Yazar Olmak” *Panorama Khas*, 25 (Güz, 2017): 15-16.

Kitap Değerlendirmesi

Aiden Wasley, “The Age of Auden: Postwar Poetry and The American Scene,” *JAST*, 32 (2012): 100-102.

Kitap Editörlüğü

Bakşı Yalçın, Olgahan ve Komut Bakıncı, Sultan (eds). *Silence and Silencing in the American Context*, Nobel Akademik Yayıncılık, Aralık 2020.

8. Projeler

2018-2019 Bahar Dönemi Erasmus+ Ders Verme Hareketliliği (Mayıs 2019)
Wroclaw Üniversitesi, Polonya

Bakşı Yalçın, Olgahan. *Feminist Readings in Anglo-American Literature* Nobel Akademik Yayıncılık, Aralık 2021.

9. İdari Görevler

Kadir Has Üniversitesi,
İngilizce Destek Birimi Bölüm Başkanlığı 2012-2015
Okutman İşe Alım Komitesi Üyeliği 2012-2015

Biruni Üniversitesi,
Fakülte Sınav Koordinatörü 2017-2020
Fakülte Web Sitesi Koordinatörü 2017-2020
Fakülte Erasmus Koordinatörlüğü 2017-2020

10. Bilimsel Kuruluşlara Üyelikleri

MLA (Modern Language Association) üyeliği

11. Ödüller

TUBITAK Yurtdışı Bilimsel Etkinlik kapsamında Teşvik, Mart 2013.

12. Son iki yılda verdiğiniz lisans ve lisansüstü düzeydeki dersler için aşağıdaki tabloyu doldurunuz.

Akademik Yıl	Dönem	Dersin adı	Haftalık Saati	Öğrenci S
Lisansüstü				
2020-2021	Fall (MA/ELL)	Women's Writing & Feminist Theory	3	20
2020-2021	Fall (MA/ECW)	Women's Writing & Feminist Theory	3	30
2020-2021	Fall (PhD)	Women's Writing	3	12
2020-2021	Spring (MA)	ELL Adaptation Studies	3	9
2020-2021	Spring (MA)	ECW Adaptation Studies	3	4
2019-2020	Fall (MA)	Women's Writing & Feminist Theory	3	40
2019-2020	Fall (PhD)	Women's Writing	3	3
2019-2020	Spring (MA)	ELL Adaptation Studies	3	13
2019-2020	Spring (MA)	ECW Adaptation Studies	3	12
Lisans				
2020-2021	Fall	Women's Literature	3	25
2020-2021	Fall	Post-war American Fiction	3	40
2020-2021	Fall	Gothic Tradition in Literature	3	25
2020-2021	Fall	Adaptation Studies	3	14
2020-2021	Fall	Graduation Project	3	14
2019-2020	Fall	Writing Skills 1	2	42
2019-2020	Fall	ING 101	2	80
2019-2020	Fall	Mesleki İngilizce (PDR)	3	40
2019-2020	Fall	Women's Literature	3	26
2019-2020	Fall	Eleştirel okuma ve yazma	2	12

