

ÖZGEÇMİŞ

1. Adı Soyadı : Benal DİKMEN

2. Doğum Tarihi : 08.03.1954

3. Unvanı : Doçent Dr.

4. Öğrenim Durumu :

Derece	Alan	Üniversite	Yıl
Lisans	Tekstil Bölümü	Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi	1973-1977
	Resim Bölümü	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	1996-2000
Yüksek Lisans	Resim Bölümü	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	2001-2004
Doktora	Resim Bölümü	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	2004-2009

Yüksek Lisans Tez Başlığı, Tez Danışmanları:

- Yaşamsal Gündelik Nesnelerin Sanat Bağlamında Metaforu Üzerine, Danışman: Doç. Dr. Gülçin Özdemir (Aksoy)

Doktora Tezi/Sanatta Yeterlik Çalışması, Tez Başlığı ve Danışmanı:

- Estetik Ölçüt ile Yapılandırılmış Gezgin Bakışa Yeniden Bakış, Danışman: Doç. Dr. Gülçin Özdemir (Aksoy)

5. Akademik Unvanlar:

- Öğretim Görevlisi (yarı zamanlı), Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Heykel Bölümü 2010-
- Doçent unvanı 16.05.2018
- Öğretim Üyesi (tam zamanlı), İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı Bölümü 2018-

7.2. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceedings) basılan bildiriler

- Uluslararası Katılımlı Bilim ve Kültür Sempozyumu, *Değişen Dünyada Kültür, Sanat ve Bilim İlişkisi*, 18-20 Nisan 2012, Batman Üniversitesi, Batman.
- 2. Uluslararası Dil ve İletişim Sempozyumu: *Yeniliklerin Keşfi, Bir İletişim Aracı Olarak Sanat*, ILSC 17-19 Haziran 2013, İzmir.
- Uluslararası Sanat, Tasarım ve Manipülasyon Sempozyumu, *Sanat, Zanaat ve Tasarımın Belirsizleşen Sınırları*, 14-16 Kasım 2013, Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Sakarya.
- Anadolu Uluslararası Sanat Eğitimi Sempozyumu, Sanat Eğitiminde Dönüşümler, *Sanat Eğitiminde Yeni Yaklaşımlar*, 14-15-16 Mayıs 2014, Anadolu Üniversitesi, Eskişehir.
- 21. Yüzyıl Penceresinden Kültür ve Kimlik, Uluslararası Multidisipliner Sempozyum, *Görsel Sanatlar Bağlamında Yemek, Kültür ve Kimlik*, 26-28 Mayıs, Bakü, Azerbaycan Erciyes Üniversitesi (Kayseri, Türkiye), Hazar Üniversitesi (Bakü, Azerbaycan).
- Uluslararası Sanat ve Tasarım Kongresi, “Dönüşüm”, *Görsel Sanatlar Eğitiminde Dönüşümler*, 20-25 Ekim 2014, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, İzmir.
- “Sanatı Yönetmek” Uluslararası Sanat Sempozyumu, *Görsel Sanatlar Piyasasında Değişen İlişkiler*, 04-05 Kasım 2014, Yıldız Teknik Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, İstanbul.
- “Sanat, Gerçeklik ve Paradoks”, Uluslararası Sanat Sempozyumu, *Görsel Sanatlar Bağlamında Gerçeklik ve Yanılsama*, 8-9 Ekim 2015, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Bodrum Güzel Sanatlar Fakültesi, Muğla.
- Ankara Gazi Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, 5-7 Kasım 2015, 2. Uluslararası Sanat Sempozyumu, *Çağımızda Resim Sanatında Yeni Açılımlar*, Ankara.
- Uluslararası 6. Avrasya Dil ve Sosyal Bilimler Konferansı, ECLSS, *Postmodern Dünyada Edebiyat ve Görsel Sanatlar İlişkisi*, 30 Nisan-01 Mayıs 2019, Semerkant, Özbekistan.
- International Academic Conference, Education and Social Sciences, Business and Economics, *Reinterpretations of the Myths in Contemporary Art*, 2 Mart 2020, Belgrad, Sırbistan.

7.4. Ulusal hakemli dergilerde yayınlanan makaleler:

- Mimar Sinan Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, Sayı: 4, *Ayrı Bir Yer-Kadın Sunakları Geleneği*.
- Mimar Sinan Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, Sayı: 9, *Görsel Sanatlarda Kültürlerarası Etkileşim ve Melezlik*.

7.5. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan bildiri kitabında basılan bildiriler:

- Yeni Dünya Düzeninde Sanat, 10. Ulusal Sanat Sempozyumu, *Sanatta Değişim ve Yeni Arayışlar*, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, 7-8 Haziran 2012, Ankara.
- 1. Ulusal Sanat Tasarım Sempozyumu ve Sergisi, *Sanat Tarihi Bağlamında Sanat, Zanaat ve Tasarım İlişkisi*, 9-11 Ekim 2013, Selçuk Üniversitesi, Konya.

7.6. Diğer Yayınlar:

Makaleler:

- 2010 Rh+ Güzel Sanatlar Dergisi, sayı 71, s. 36-41, *Çağdaş Sanat ve Klasik Mitos*.
- 2010 Rh+ Güzel Sanatlar Dergisi, sayı 72, s. 42-43, *John Currin'in Kadınları*.
- 2010 Rh+ Güzel Sanatlar Dergisi, sayı 73, s. 32-36, *Ana Tanrıça'nın İzinde Çağdaş Kadın Sanatçılar*.
- 2010 Rh+ Güzel Sanatlar Dergisi, sayı 75, s. 74-79, *İlkbahar, Sandro Botticelli*.
- 2016 T.C. İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi, Kampus Bülten, sayı 6, s.26-28, 56. *Venedik Bienalinin Ardından*.
- 2016 T.C. İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi, Kampus Bülten, sayı 7, s.24-28, *Robotik Sanat*.
- 2016 T.C. İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi, Kampus Bülten, sayı 9, s.8-12, *İp Sanatı*.
- 2021 Türkiye Klinikleri Derneği Akademik Akıl Platformu, Temmuz Ayı: *Çevrimiçi Öğrenme Eğitimin Geleceği mi?*
- 2021 Türkiye Klinikleri Derneği Akademik Akıl Platformu, Ağustos ayı: *Akademisyen Olmak*.
- 2021 Türkiye Klinikleri Derneği Akademik Akıl Platformu, Kasım Ayı *Aktivist Sanat ve Hegemonya*.

Kitap Bölümleri:

- AÇA Mustafa (Ed), YOLCU Mehmet Ali (Ed) (2022), *Geçmişten Geleceğe Küçük Asya-Anadolu*, Paradigma Akademi Basın Yayın Dağıtım, Çanakkale. Bölüm: Frigya Başlığı: *Geçmişten Günümüze Süregelen Evrensel Bir Sembol*, Sayfa 213.

8. Projeler:

Sergiler:

- 2007 Galeri C. A. M., *Gezgin* adlı kişisel sergi, İstanbul.
- 2008 Galerie Hübner & Hübner, *Istanbul Art Affairs* adlı karma sergi, Frankfurt, Almanya.
- 2009 Galeri C.A.M., *Tatil Sepeti* adlı kişisel sergi, İstanbul.
- 2009 Galeri C.A.M., *Güllübahçe* adlı karma sergi, İstanbul.
- 2010 Karşı Sanat Galerisi, *Yemek* adlı karma sergi İstanbul.
- 2010 Kadın Gelişim Merkezi-Biz, İstanbul, *Kadın Başına* adlı karma sergi, İstanbul.
- 2011 *We Are Allone*, Artist 2011, Tüyap, 21. Uluslararası İstanbul Sanat Fuarı karma sergi, İstanbul.
- 2012 *We Are Allone- in Kentsel Dönüşüm*, Artist 2012, Tüyap, 22. Uluslararası İstanbul Sanat Fuarı karma sergi, İstanbul.
- 2014 Sakarya Üniversitesi-Sakarya Belediyesi, Ofis Sanat Galerisi, *Farklı ve Birlikte* adlı Ulusal Jürili karma Sergi”, Sakarya.
- 2014 Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Uluslararası Sanat ve Tasarım Kongresi, *Dönüşüm* jürili Kongre karma Sergisi, Ahmet Adnan Saygun Sanat Merkezi, İzmir.
- 2014 *Farklı ve Birlikte*, Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi ve Dulkadiroğlu Belediyesi tarafından ortaklaşa düzenlenen 2. Ulusal jürili karma sergi, Kahramanmaraş.
- 2014 *Small Wonders*, jürili karma sergi Linea Arte Contemporanea, Floransa, İtalya.
- 2015 *Award Guigliamo II*, Jürili ve ödüllü karma sergi, Modern Art Civic Museum Sciortino Monreale, Palermo, İtalya.
- 2015 *Art Shopping*, L’Art Contemporain Accessible, Carrousel du Louvre, karma sergi Paris, Fransa.
- 2015 *Contemporary Paradise*, karma sergi, Villa Castelnuovo, Palermo, İtalya.
- 2015 *Il Segnalati*, karma sergi, Dundas Street Gallery, Edinburg, İskoçya.
- 2015 Ankara Gazi Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, *2. Uluslararası Sanat Sempozyumu, jürili karma sergi*, Ankara.
- 2016 Sakarya Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Galerisi, *Dönüştürme* adlı kişisel sergi, Sakarya.
- 2016 Milta Bodrum Marina Osmanlı Tersanesi Kaymakamlık Sanat Galerisi, *Dönüşen Yapılar* adlı kişisel sergi, Bodrum.
- 2016 İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi, *Öğretim Elemanları Karma Sergisi*, Koridor Galeri, T.C. İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi, İstanbul.
- 2016 *Encounters*, Forte Sangallo Galleries, Giulia Ripandelli ile karma sergi, Nettuno, Roma, İtalya.
- 2018 *United*, Karma Sergi, Gologorsky Gallery, Krakow, Polonya.
- 2018 *Threads*, Karma Sergi, Espacio Gallery, Londra, İngiltere.
- 2018 *Imfarts*; Uluslararası Akdeniz’de Güzel Sanatlar Sempozyumu ve Kültür Sanat Çalıştayı,

- Sakarya Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, karma sergi, Antalya.
- 2019 *Itsliquid International Art Show*, Karma Sergi, The Room Contemporary Art Space, Venedik, İtalya.
 - 2019 *Yeni Yüzyıl'da Kadın ve Sanat*, Öğretim Elemanları Karma Sergisi, T.C. İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi, İstanbul.
 - 2019 Uluslararası Varna *Sanat Buluşması*, Karma Sergi, Boris Georgiev Varna Şehir Galerisi ve Müzesi, Bulgaristan.
 - 2019 *Galeri Yeni Yüzyıl Açılış Sergisi*, T.C. İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi, Dr. Azmi Ofluoğlu Yerleşkesi, İstanbul.
 - 2021 T.C. İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi, İletişim Fakültesi, *Kadınlar Günü Etkinlikleri* Karma Sergi, İstanbul.
 - 2021 *Golden Gate / Zoloti Vorota* Karma Sergi, Kiev National Academy of Visual Arts and Architecture, Kiev, Ukrayna.

Workshop / Çalıştaylar:

- 2012 Danimarkalı Rum 46 Sanat Grubu ile birlikte Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi ve Galeri Pasajist'te *Dış Kaynaklı / Outsourcing* adlı çalıştay. Konuşma: Kültürel Etkileşim.
- 2014 Prof. Dr. Rita Irwin'in (British Columbia Üniversitesi, Öğretim Üyesi, Vancouver, B.C. Kanada) Anadolu Üniversitesi, Eskişehir'de düzenlediği *A/r/tography* adlı çalıştay.

Bienaller:

- 2. Uluslararası Santorini Bienali, *Peace Mechanisms*, 5 Temmuz 2014-5 Ekim 2014, Yunanistan.
- 2. Uluslararası Palermo Bienali, 11-25 Ocak 2015, İtalya.
- 1. Uluslararası Barselona Bienali, The Meam Museum, 17-19 Nisan, 2015, İspanya.
- ShingLe 22j V Biennale at Anzio and Nettuno, *Bon Appétit*, Museo Civico Archeologico, 9-31 Mayıs 2015, İtalya.
- 3. Ruhr Bienali, *Townshipwise different*, 20 Haziran-30 Temmuz 2015, Duisburg, Almanya.
- 10. Floransa Bienali, *Art and the Polis*, 17-25 Ekim, 2015, İtalya.

Festivaller:

- 2017 *Infecting the City* artists shortlist, Cape Town, Güney Afrika.

TV Programları:

- 2020 TRT 2 Bir Resim Bir Hikaye Programı, 41. Bölüm: Pieter Bruegel'in *Icarus'un Düşüşü Sırasında Bir Manzara* isimli resim üzerine konuşma, Program yönetmeni: Zehra Aşçı, Programı Hazırlayan ve Sunan: Mahir Güven.
- 2021 TRT 2 Bir Resim Bir Hikaye Programı, 102. Bölüm: Pieter Aertsen'in *Hasat Sonrası* isimli resim üzerine konuşma, Program yönetmeni: Zehra Aşçı, Programı Hazırlayan ve Sunan: Mahir Güven.

Webinarlar:

- 2020 İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi Tasarım Kulübü, *Mitoloji ve Tasarım* söyleşi.
- 2021 İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Kadınlar Günü Etkinlikleri Panel Konuşma: *Sanatta Kadın olmak*.
- 2021 İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi, Bilim Günleri, Panel Başkanlığı: *Covid 19 Döneminde İletişim ve Medya*.

Seminerler:

- 15-17/02/2021 tarihinde düzenlenmiş olan *Eğitimcilerin Eğitimi* semineri katılımı.

10. Bilimsel Kuruluşlara Üyelikleri:

- 2019 IAI International Academic Institute Yayın Kurulu üyesi, Belgrad, Sırbistan.

11. Ödüller:

- 2000 Mimar Sinan Üniversitesi Resim Bölümü Birinciliği, Sakıp Sabancı Vakfı ödülü.
- 2015 Award Guglielmo II ödülü, Ass. Socio Culturale EA Editore, Modern Art Civic Museum Sciortino Monreale, Palermo, İtalya.
- 2015 Prize International Rome Imperial ödülü, Ass. Socio Culturale EA Editore, *Sala del Bramante*, Piazza del Popolo in Rome, İtalya.
- 2015 ShingLe 22j V Biennale at Anzio and Nettuno 3 üncülük Ödülü, *Bon Appétit*, Museo Civico Archeologico, İtalya.

12. Jüri Üyelikleri:

Tez Jüri Üyelikleri:

- 2019 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Resim Anasanat Dalı, Resim Programı, Yüksek Lisans Eser Metni *Türk Resim Sanatında Anne ve Çocuk Teması*, Hazırlayan: Aslı Altınışik Doruk, Danışman: Doç. S. Özlem Üner.
- 2019 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Enstitüsü, Resim Anasanat Dalı, Resim Programı, Sanatta Yeterlik Eser Metni, *Kapalı Yapıt Olarak Resim 20. Yüzyılda Görsel Sanatlardaki Minimalist Yaklaşımına Eleştirel Bir Bakış*, Hazırlayan: Erhan Özışıklı, Danışman: Prof. Gülçin Aksoy.
- 2019 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Enstitüsü, Heykel Anasanat Dalı, Heykel Programı, Yüksek Lisans Eser Metni, *Heykel ve Kozmogoni*, Hazırlayan: Oğuzhan Güdek, Danışman: Dr. Öğretim Üyesi Ömer Emre Yavuz.
- 2019 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Enstitüsü, Heykel Anasanat Dalı, Yüksek Lisans Eser Metni *21. Yüzyılda Batı Resim Sanatında Gelişmekte Olan Digital Teknolojinin Günümüz Türk Resim Sanatına Yansımaları*, Hazırlayan: S. Reyyan Somuncuoğlu, Danışman: Doç. S. Özlem Üner.
- 2019 Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim Ana Sanat Dalı, Yüksek Lisans Tezi, *20. Yüzyıl Sanatında Yabancılaşma ve Oyun Kavramının Sanatsal Üretime Etkisi*, Hazırlayan: Mustafa Kemal Abacı, Danışman: Doç. Neşe Şive Baydar.

Hakemli Dergi Makale Değerlendirme Jüri Üyelikleri:

- 2017 Felsefe ve Sosyal Bilimler Dergisi, Ankara Üniversitesi DTCF Felsefe Bölümü, Ankara Makale adı: *Gerçeklik ve Sanı Yaklaşımı Üzerine Karşılaştırmalı Bir İnceleme: Denemeler Sergi Örneği*.
- 2019 Nişantaşı Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, Makale Adı: *Tüketim Toplumunun İşlevleri ve Türk Sinemasında Popüler Kültür Olgusu: Dondurmam Gaymak Film İncelemesi*.
- 2019 The Journal of Academic Social Sciences, Makale Adı: *Sanat Yönetimi ve Sponsorluk İlişkisi "Garanti Bankası Örneği"*.
- 2019 The Journal of Academic Social Sciences Makale Adı: *İhap Hulisi Görey'in "Vatandaş" Afişi Üzerinden Türkiye Modernleşmesine Bakmak*.
- 2020 Anadolu Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi, Makale Adı: *Soyut ama Nesnel Sanat: Minimalizm*.
- 2020 Nişantaşı Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, Makale Adı: *2020-2019 Yılı "Gündüz Kuşağı" TV Programları Üzerine Bir Değerlendirme*.
- 2021 The Journal of Academic Social Sciences, Makale Adı: *Sanatın Muhalif Tavrı: Daniel Spoerri*.

- 2021 İnönü Üniversitesi, Kültür ve Sanat Dergisi, Makale Adı: *İnsan ve Doğa Ekseninde Ekolojik Sanat*.
- 2021 The Journal of Academic Social Sciences, Makale Adı: *Postmodernizm ve Eklektizm Çerçevesinde Gerhard Richter'in Üslup Deneyimleri*.
- 2021 The Journal of Academic Social Sciences, Makale Adı: *Seramik Sanat Eğitiminde, Biçim-İçerik ve Kavram İlişkisi*.

Çalıştay Jüri Üyelikleri:

- 2019 Bahçeşehir Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, BAU/ETSAB *Sounds of Istanbul* Kış Çalıştayı Koordinatör: Doç. Dr. Ümran Topçu.

12. Son iki yılda verdiği lisans ve lisansüstü düzeyindeki dersler

T.C. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi:

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı
			Teorik	Uygulama	
2020-2021	Güz	Mitoloji ve Sanat*	2		6
2020-2021	Güz	Görsel Sanatlarda Sembol*	2		1
2020-2021	Bahar	Mitoloji ve Çağdaş Sanat*	2		4
2021-2022	Güz	Mitoloji ve Sanat*	2		8
2021-2022	Güz	Görsel Sanatlarda Sembol*	2		1

* İşaretli dersler yüksek lisans ve sanatta yeterlik dersleridir.

T.C. İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi:

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı
			Teorik	Uygulama	
2020-2021	Güz	Temel Sanat ve Tasarım I	1	2	16
2020-2021	Güz	Uygarlık Tarihi	3		54
2020-2021	Güz	Tasarım Tarihi ve Evrimi	3		25
2020-2021	Güz	Mezuniyet Projesi I			9
2020-2021	Bahar	Uygarlık Tarihi		3	19
2020-2021	Bahar	Günümüz Sanat Akımları ve Kuramları	3		25
2020-2021	Bahar	Kuramsal ve Uygulamalı Desen	1	2	36
2020-2021	Bahar	Mitoloji ve İkonografi	3		31

2020-2021	Bahar	Mezuniyet Projesi II		3	9
2021-2022	Güz	Temel Sanat ve Tasarım I	1	2	8
2021-2022	Güz	Uygarlık Tarihi	3		44
2021-2022	Güz	Tasarım Tarihi ve Evrimi	3		16
2021-2022	Güz	Mezuniyet Projesi I		3	6
2021-2022	Bahar	Uygarlık Tarihi	3		16
2021-2022	Bahar	Günümüz Sanat Akımları ve Kuramları	3		15
2021-2022	Bahar	Kuramsal ve Uygulamalı Desen	1	2	17
2021-2022	Bahar	Mitoloji ve İkonografi	3		42
2021-2022	Bahar	Mezuniyet Projesi II		3	6